

Принято
на педагогическом совете
ГБОУ РК «Школа-интернат № 24»
протокол от 12 марта 2020 г. № 3

Утверждено
приказом
ГБОУ РК «Школа-интернат № 24»
от 29 апреля 2020 г. № 88-од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Музыка, танцы, пение»
для 10 – 11 классов (ссад)
ГБОУ РК «Школа-интернат № 24»
срок реализации 2 года

1. Пояснительная записка

При разработке программы были использованы:

- Примерный учебный план по организации работы с обучающимися, имеющими сложный дефект (МО РФ от 03.04.2003г. № 27/ 27 22-6)

Для обучающихся, получающих образование в классах со сложной структурой дефекта, характерно интеллектуальное и психофизическое недоразвитие в умеренной, тяжелой или глубокой степени, которое может сочетаться с локальными или системными нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра, эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени тяжести. У некоторых обучающихся выявляются текущие психические и соматические заболевания, которые значительно осложняют их индивидуальное развитие и обучение. Психофизическое недоразвитие характеризуется нарушениями координации, точности, темпа движений; часто отмечается замедленный темп, рассогласованность, неловкость движений, у других- повышенная возбудимость сочетается с хаотичной нецеленаправленной деятельностью. Обучающиеся часто не владеют речью.

Музыкальное воспитание является одним из действенных средств эмоционального, умственного, нравственного развития учащихся. Это положение, неоспоримое в общей педагогике, является справедливым и по отношению к обучающимся с интеллектуальными нарушениями, тяжелыми и множественными нарушениями развития. Ж.Демор широко использовал музыку на занятиях ритмической гимнастикой. Музыкальное сопровождение давало возможность учащимся упражняться в различных динамических и темповых оттенках. А.Н.Граборов считал необходимым формировать у обучающихся с умственной отсталостью культуру хорового пения. Вместе с тем он отмечал особую важность по развитию музыкального восприятия в процессе слушания музыки. Обучающиеся специфически воспринимают такие средства музыкального выражения, как динамика, темп, регистры. Различая, в основном, контрастные динамические и темповые оттенки, они не отличают постепенного изменения динамики и темпа. Аналогичные затруднения возникают у них при необходимости дифференцировать средний и высокий регистры (при этом учащиеся больше пользуются движением, нежели словом). М.Скьортен считает, что неречевые формы общения, проявляющиеся в искусстве, и музыке в частности, особенно важны, поскольку они дополняют и наполняют существующий вербальный опыт или заполняют его, если он отсутствует. Они также дают обучающемуся возможность испытать ощущения, которых, в противном случае, они лишены.

Цель- приобщение к музыкальной культуре обучающихся с интеллектуальными нарушениями как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- формировать у обучающихся специальные знания, умения и навыки на уроках музыки и движения (слушание, пение, разбор музыкальных произведений, выполнение действий метроритмики, обогащение музыкального словаря и т.д.)
- формировать желание активно заниматься музыкальными видами деятельности в ходе урока
- развивать у учащихся музыкальные способности
- содействовать побуждению заниматься музыкальными видами деятельности самостоятельно.

2. Планируемые результаты освоения предмета

Результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

Планируемые результаты включают в себя:

- Базовые учебные действия;

- Предметные результаты;
- Оценка достижений обучающихся.

2.1. Базовые учебные действия

1. Подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.
2. Формирование учебного поведения:
 - направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);
 - умение выполнять инструкции педагога;
 - использование по назначению учебных материалов;
 - умение выполнять действия по образцу и по подражанию.
3. Формирование умения выполнять задание:
 - в течение определенного периода времени,
 - от начала до конца,
 - с заданными качественными параметрами.
4. Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.

2.2. Предметные результаты

Результаты освоения учебного предмета устная речь могут включать следующие умения:

10 класс

- умеют слушать и различать контрастную по настроению музыку
- понимают содержание песни
- умеют различать звучание инструментов (народных и некоторых инструментов симфонического оркестра))
- умеют соотносить движение и характер музыки
- умеют подстраиваться к голосу педагога, петь, произнося слова нараспев
- умеют играть в ансамбле, слушая друг друга и музыкальное сопровождение

11 класс

- определяют характер и содержание знакомых музыкальных произведений
- называют музыкальные инструменты и узнают их звучание
- поют с инструментальным сопровождением и без него, самостоятельно исполняют разученные песни
- выразительно, слаженно и достаточно эмоционально исполняют выученные песни
- правильно формируют гласные звуки и отчетливое произносят согласные в конце и в середине слова; правильно передают мелодию в диапазоне до¹-до¹; различают вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни; различают песенную, танцевальную, маршевую музыку
- знают особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно)
- умеют передать ритмический рисунок (хлопками, на инструменте, голосом)
- определяют разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения

3. Содержание

Количество часов, отведенных на реализацию предмета «Музыка, танцы, пение» предметной области «Искусство», определено примерным учебным планом по организации работы с обучающимися, имеющими сложный дефект (МО РФ от 03.04.2003г. № 27/ 27 22-6) и приведено в следующей таблице:

	10 класс	11 класс
--	----------	----------

За год	68 ч	68 ч
В неделю	2 ч	2 ч
Всего	136	

Программа для учащихся 10-11 классов является следующей ступенью в работе с обучающимися с нарушенными интеллектуальными способностями. Она представляет собой дальнейшую разработку основного принципа, который помогает понять, что музыка не простое развлечение, а важная часть жизни. Программа ориентирована на развитие творческой активности. В структуре уроков присутствуют следующие разделы: слушание музыки, разучивание и исполнение новых песен, музыкально-ритмические движения, игра на шумовых инструментах, творческие задания. Помимо этого, в урок включаются тренинги, направленные на совершенствование дыхательного и артикуляционного аппарата, дикционное проговаривание текста.

Слушание

Восприятие музыки является ведущим видом деятельности на уроках, так как базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Слушание проходит в опоре на три связанные между собой темы: «Какие чувства передает музыка?», «О чем рассказывает музыка?», «Как рассказывает музыка?». Эта последовательность может быть использована как схема беседы о музыкальном произведении на протяжении нескольких уроков.

Пение

Хоровое пение занимает особое место, так как это вид музыкальной деятельности развивает музыкальные способности; активизирует слух, укрепляет память, развивает творческие способности. Большое внимание уделяется певческой установке, дыханию и звукообразованию. В репертуаре представлена музыка классическая и современная, народная. Репертуар отражает все многообразие жизни человека.

Музыкально-ритмические движения

Продумывание вместе с учащимися движений, отражающих содержание песен, вариаций плясовых движений с натуральными и воображаемыми предметами. Стимулирование желания учащихся делать это самостоятельно. Музыкально-ритмические движения, направленные на соотнесение музыкального образа с различными природными явлениями. Танцы под музыку, которую учащиеся выбирают по своему желанию (свободные танцы). Разучивание облегченных вариантов танцев на музыку народов мира как средство обогащения слуховых впечатлений. Дальнейшее развитие навыков импровизационного движения как спонтанного отклика на звучащую музыку.

Игра на музыкальных инструментах

Всемерное поощрение желания включаться в музицирование. Исполнение ритмического оstinato как аккомпанемент к песням и речевым пьесам. Работа над более сложным ритмическим рисунком. Развитие ассоциативности мышления и фантазии как способ дальнейшего развития озвучивания текстов более сложного содержания.

10 класс

Слушание

Для слушания предлагаются более длинные музыкальные произведения. Это требует специальных установок, чтобы внимание учащихся не ослабевало в течение всего слушания. В роли таких установок могут выступать задания на концентрацию внимания.

Пение

Включение в исполнительский репертуар произведений разных жанров: народные и авторские песни, классические и современные. Песенно-исполнительская подборка многообразна по своему эмоциональному составу: шуточные и игровые, патриотического и лирического характера, пейзажные зарисовки. Разучивание песен более крупными отрывками- 2-3 куплета на уроке. Усложняется музыкальный материал.

Музыкально-ритмические движения

Продумывание вместе с учащимися движений, отражающих содержание песен, вариаций плясовых движений с натуральными и воображаемыми предметами. Стимулирование желания учащихся делать это самостоятельно. Музыкально-ритмические движения, направленные на соотнесение музыкального образа с различными природными явлениями (гроза, ночь, снегопад, метель и т.д.) Танцы под музыку, которую учащиеся выбирают по своему желанию (свободные танцы).

Игра на музыкальных инструментах

Игры на различение звучания музыкальных инструментов. Создание с учащимися оркестра с использованием музыкальных инструментов К.Орфа. Обучение учащихся согласовывать звучание музыкальных инструментов в оркестре, подыгрывая учителю музыки, исполняющему различные мелодии. По мере овладения игрой на музыкальных инструментах деление учащихся на подгруппы, играющих на разных музыкальных инструментах в соответствии с построением музыки (двухчастная форма, трехчастная форма), с меняющейся динамикой (тихо-громко), темповым развитием.

1 четверть

Слушание

Э.Григ «В пещере Горного Короля», «Танец Анитры», А.Лядов «Кикимора», П.Чайковский «Осенняя песнь», К.Раутио «Ветерок»

Пение

«Здравствуй, осень» А.Кудряшова, «Осень-дирижер» Н.Уточкиной, «Разноцветная пора» К.Макаровой, «Телега» Э.Минкова

Музыкально-ритмические движения

«Деревья», «На горе-то калина», «На мосту Авиньон»

Игра на музыкальных инструментах

«Танец Анитры» Э.Грига, «Осень-невидимка», «Грустная песенка» П.Чайковского, Г.Синисало «Плясовая», «Осеннее настроение» П.Васильева

2 четверть

Слушание

Н.Римский-Корсаков «Золотой петушок» (тема Звездочета, Золотого Петушка, Шествие), Н.Римский-Корсаков «Садко» («Окиян-море синее», Песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», «Высота ль, высота»)

Пение

«Дед Мороз» Л.Вихоревой, «Веселое Рождество», «Что такое снеженика?»

Музыкально-ритмические движения

«Мы расправили все спину...», «А кто у нас гость большой?», Французский старинный танец

Игра на музыкальных инструментах

«Дождь», «Поймай ритм», «Пляска» (литовская нар. мелодия), «Наш дом», «Шуточная», «Музыкальная карусель», «Новогодняя полька», «Фея Серебра» П.Чайковского

3 четверть

Слушание

«Плясовые наигрыши», С.Прокофьев «Вставайте, люди русские!», Н.Римский-Корсаков «Снегурочка» (Ариозо Снегурочки, Сцена таянья Снегурочки)

Пение

«Ах ты, душка», «Хэй, хэй», «Вдоль по улице», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Оранжевая песенка»

Музыкально-ритмические движения

«Как у дяди Трифона», «Снежная баба», игра «Ремешок», «Бескозырка белая», «Весна-красна», игра «Кострома», «А я по лугу», «Пятка-носок» (английский народный танец в игровом варианте)

Игра на музыкальных инструментах

«Зимнее рондо», «Танец» (старинный английский танец), «Полька» И.Штрауса, «Русский оркестр»

4 четверть

Слушание

М.Глинка «Руслан и Людмила» (Марш Черномора), Н.Римский-Корсаков «Снегурочка» (3-я песня Леля), П.Чайковский Первый фортепианный Концерт (фрагмент финала), «Эй, ухнем», «Урожайная» И.Дунаевского, «Озорные частушки» Р.Щедрина, «Вяйнемейнен играет на кантеле»

Пение

«Приди, весна» В.Моцарта, «Веснушки» И.Меньших, «Как у нашей Дуни», «Веснянка» (укр.нар.песня), «Во кузнице», «Маленькие рыбаки» Р.Пергамента, «Карелия» К.Макаровой

Музыкально-ритмические движения

Песня-игра «Бояре, а мы к вам пришли», «В хороводе», «А мы просо сеяли»

Игра на музыкальных инструментах

«Весенняя телеграмма», «Побежал в саду ручей», «Удалые ложкари», М.Глинка «Руслан и Людмила» (Марш Черномора), «Ложки» (вепский народный танец), «Школьные частушки», «Полька Трик-трак» И.Штрауса

11 класс

Слушание

В 11 классе музыкальные произведения для слушания становятся продолжительнее по времени своего звучания, и это требует специальных установок, чтобы внимание учащихся не ослабевало в течение всего слушания. В роли таких установок могут выступать задания на концентрацию внимания, заинтересованность учащихся. Воспитывая у школьников общие навыки восприятия музыкального сочинения, учитель вырабатывает у них способность следить за развитием музыкального образа в целом. Самым распространенным приемом привлечения внимания перед прослушиванием музыки остается вступительное слово учителя. Оправдан прием под названием «Споём знакомую мелодию», когда учащиеся разучивают основной лейтмотив произведения на подходящие по смыслу слова, чтобы лучше его запомнить. Накопление подобного «интонационного словаря» позволяет учащимся прочнее зафиксировать в памяти главные мелодии разных сочинений.

Пение

Продолжается отработка и закрепление навыков точного пения в унисон, гармонического слуха. С этой целью в репертуар каждого урока включены соответствующие распевания. Ряд распеваний построен на разученных школьниками начальных фраз знакомых песен, которые повторяются несколько раз, начинаясь от разных звуков восходящей хроматической гаммы. В обязательной поурочной музыкальной разминке присутствуют примеры для воспитания правильного дыхания, четкого произнесения слов и правильной артикуляции. В исполнительский репертуар включаются произведения разных жанров. Песенно-исполнительская подборка — многообразна- это песни патриотического, лирического, пейзажного характера, шуточные и народные сочинения.

Музыкально-ритмические движения

Среди разнообразного репертуара по музыкально-ритмическому воспитанию (игры, этюды, сюжетные пляски и т.д.) особое место занимают коммуникативные танцы-игры. Музыкальный материал связан с фольклором разных народов. Поскольку многие

коммуникативные танцы построены, в основном, на жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, то в целом они производят положительные, радостные эмоции.

Игра на музыкальных инструментах

Игры на различение звучания музыкальных инструментов. Создание с учащимися оркестра с использованием музыкальных инструментов К.Орфа. Обучение учащихся согласовывать звучание музыкальных инструментов в оркестре, подыгрывая учителю музыки, исполняющему различные мелодии. По мере овладения игрой на музыкальных инструментах деление учащихся на подгруппы, играющих на разных музыкальных инструментах в соответствии с построением музыки (двухчастная форма, трехчастная форма), с меняющейся динамикой (тихо-громко), темповым развитием.

1 четверть

Слушание

С.Прокофьев «Петя и волк», «Осень» Г.Свиридова

Пение

«Осень» К.Макаровой, «Песенка про сапожника» Д.Тухманова, «Осень» М.Протасова, «Если б капли не дружили» С.Суэтова, «Моя Россия» Г.Струве

Музыкально-ритмические движения

«Поиграем веселей», «Ай-да сапожник», «Осенняя сказка», «Деревья», «Кружит вальсок»

Игра на музыкальных инструментах

«Светит месяц», «Танец Анитры» Э.Грига, «Удалые ложки»

2 четверть

Слушание

Н.Римский-Корсаков «Садко» («Высота ль, высота», «Окиян-море синее», «Песня Варяжского Гостя, Песня Индийского Гостя»), К.Хачатурян «Чипполлино» (фрагменты балета)

Пение

«Песенка о капитане» И.Дунаевского, «Осень-дирижер» К.Макаровой, «Песня о волшебниках», «Попутная» Я.Дубравина, «Санки» (англ.нар песенка), «Зимний вальс» О.Мураткиной, «Веселое Рождество»

Музыкально-ритмические движения

«Вальс друзей», Пляска с ложками, Марш Снеговиков, «Брей-миксер»

Игра на музыкальных инструментах

«Поймай ритм», М.Глинка «Марш Черномора»

3 четверть

Слушание

П.Чайковский «Зимнее утро», М.Глинка «Марш Черномора», П.Чайковский «Спящая красавица» (Вальс), Г.Свиридов «Поет зима, аует», Г.Свиридов «Музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель» («Тройка»), Э.Григ «Утро», В.Моцарт Симфония «Юпитер» (фрагмент), А.Бородин Квартет №2 (фрагмент), фрагмент фильма «Звуки музыки»

Пение

«Зима» Э.Ханка, «Мамочка» К.Макаровой, «Волшебный смычок» (норв.нар.песня), «Хор нашего Яна» (эстонская народная песня), «Рождественская песня» Е.Зарицкой, «До -ре-ми» Р. Роджерса, «Серебряный букет» Е.Птичкина, «Лыжная прогулка» Ю.Чичкова

Музыкально-ритмические движения

Танец моряков, Танец с балалайкой, «У маленькой Мэри», «Деревянная кукла» Т.Тютюнниковой

Игра на музыкальных инструментах

Оркестр «Весенний», В.Моцарт «Волшебная флейта», И.Штраус «Полька «Анна»

4 четверть

Слушание

«Песня о тачанке» К.Листова, «Песня неуловимых мстителей» Мокроусова, «Орленок» В.Белого и Я.Шведова, А.Бородин Симфония № 2 «Богатырская» (фрагмент)

Пение

«Апрельский дождик» Ф.Черчилля, «Перед весной» Н.Мурычевой, «Песня о маленьком трубаче» С.Никитина, «Колокола» Е.Крылатова

Музыкально-ритмические движения

«Поиграем веселей», «Черкессия», «Ножка-карандаш», «Бинго», «Паш-паш»

Игра на музыкальных инструментах

«Турецкое рондо» В.Моцарта, Полька «Бабочка», Русский оркестр

Музыкальный материал может быть изменен в связи с индивидуальными особенностями обучающихся в классе; конкретизирован в рабочей программе к учебному предмету.

4. Материально – техническое обеспечение

- дидактический материал (изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, портреты композиторов; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения звуковысотности, громкости, темпа, характера музыкального произведения; платки, флажки, ленты, игрушки- куклы, игрушки – животные и т.д.

-музыкальные инструменты фортепиано, синтезатор, барабаны, бубны, маракасы, ложки, ритмические палочки, трещетки, колокольчики, треугольники, инструменты Карла Орфа.

-оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование; аудиозаписи, видеофильмы.

-литература:

Агеева И.Д.Веселые загадки – складки и загадки – обманки для всех школьных праздников. М., 2004

Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. М., 2005

Аромштам М. Игры для детей/Дошкольное образование. №2,2001

Бин Д., Оулдфилд А..Волшебная дудочка, М., 2000

Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. Спб., 1999

Борисенко М.Г., Лукин Н.А Наши пальчики играют.Спб. 2002

Буренина А.И., Коммуникативные танцы – игры для детей, Спб., 2004

Громова О.Н., Прокопенко Т.А. Игры – забавы по развитию мелкой моторики у детей.М., 2001

Замуруева О. Развиваем музыкальный и ритмический слух. Ростов – на – Дону, 2013

Судакова Е.А., Логопедические музыкально – игровые упражнения для дошкольников. Спб., 2013.

Тютюнникова Т.Э Бим! Бам! Бом! Вып.1, Спб. 2003

Щербакова Н.А. От музыки к движению. и речи.Вып2.3, М., 2001